OLVIAN.
ПРО ГИТАРУ

Упражнения для чистой игры и согласованности рук



Форматы:
PDF + GTP

Когда я только начинал играть на гитаре,
я просто учил любимые песни.
Мне казалось, что если смогу сыграть
рифф или соло — значит уже круто играю.
Но по факту всё звучало **грязно, криво
и неуверенно.** Особенно на скорости.

Потом я начал заниматься по разным
книжкам и упражнениям.
Вроде бы прогресс пошёл. Я выучил
больше техник, стал быстрее двигать
пальцами и даже решился выступить
на концерте.

Но на сцене всё посыпалось.

Руки зажались, техника развалилась,
и вместо нормальной игры была каша
из лишних звуков и ошибок.
После этого мне стало очень стыдно,
и тогда я понял одну важную вещь:

**Дело не в количестве упражнений.
Дело в том, насколько системно
и правильно ты занимаешься.**

Я убрал кучу бесполезной практики
и оставил только те упражнения,
которые реально развивают чистоту,
контроль и скорость игры.
В итоге я начал заниматься меньше
по времени, но прогресс стал в разы лучше.

Ниже — упражнения, которые в своё время
сильно помогли мне самому.

Приятных занятий 🎸



ВОПРОСЫ И КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ.

Почему игра на перегрузе превращается в кашу:

Большинство гитаристов сталкиваются с тем, что при добавлении перегруза звук становится грязным.

Это происходит из-за трёх основных причин:

1. НЕСИНХРОННАЯ РАБОТА РУК

Правая и левая рука играют не одновременно.

2. СЛИШКОМ СИЛЬНО ЗАЖАТЫЙ МЕДИАТОР

Рука зажимается, что убивает контроль и делает звук резким и неравномерным.

3. ПОПЫТКА ИГРАТЬ СЛИШКОМ БЫСТРО

Скорость увеличивается быстрее, чем растёт контроль.

Как пользоваться:

- Ознакомиться со всеми упражнениями -> выделить слабыем места ->
- Заниматься ежедневно 20 минут
- Играть под метроном
- Записывать себя на телефон или в секверсор

Что потребуется:

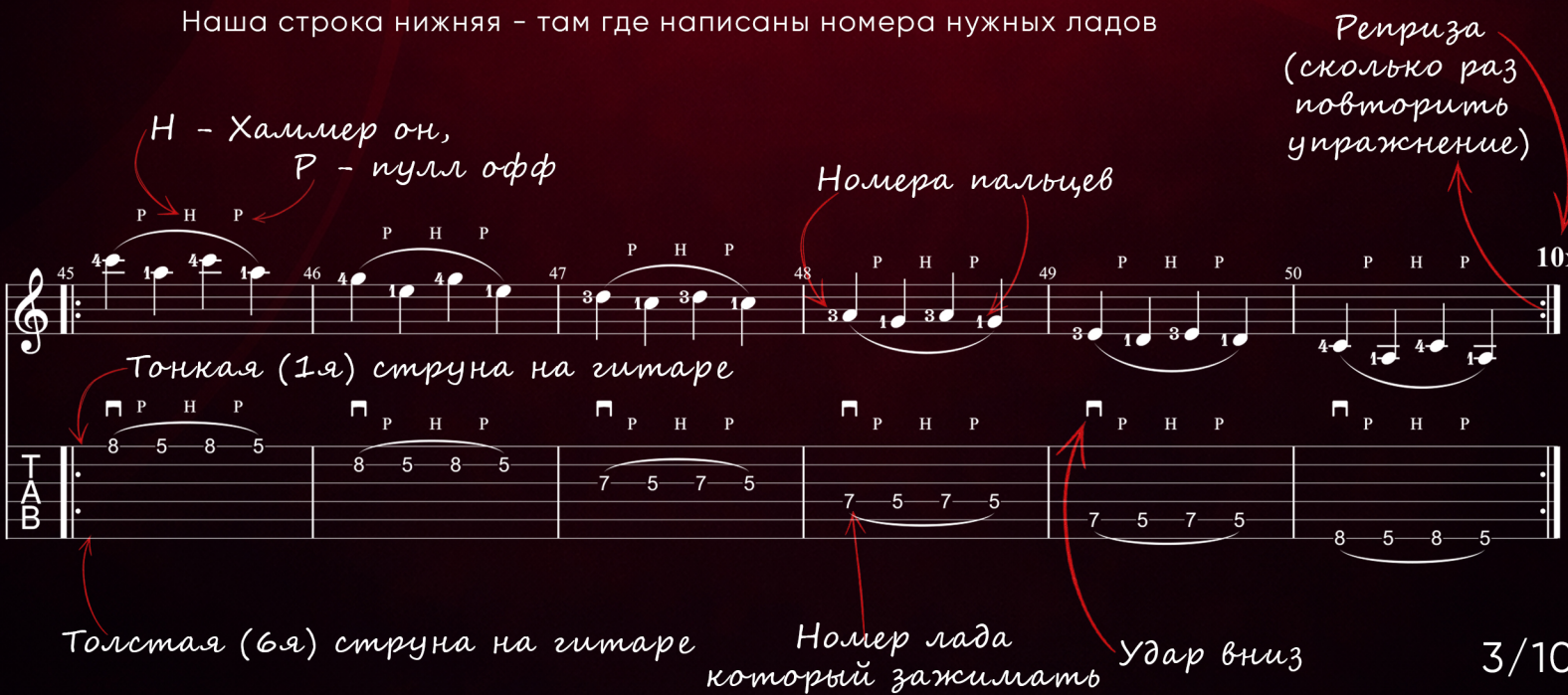
- Электро или акустическая гитара
- С сборнику прилагаются табы в формате gtp. Что бы его открыть, нужна программа Guitar pro или подобная
- Запас терпения на отработку

Как читать табы:

- Табулатура - это современное средство музыкальной записи в текстовом виде
- НЕ ПУГАЙТЕСЬ - верхняя строка с нотами нам понадобится.

На ней смотрим только каким пальцем играть.

Наша строка нижняя - там где написаны номера нужных ладов



УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕВУЮ РУКУ

Цель:

Развить независимость и силу пальцев левой руки, что бы в дальнейшем игра была быстрой и расслабленной

Мы убираем правую, поэтому можем больше сконцентрироваться наколько правильно мы ставим и убираем пальцы левой руки во время игры

Как играть:



• Если вы только недавно играете на электрогитаре, то используйте демпфер. Он поможет вам не отвлекаться на лишние шумы

• Каждый удар - это очень резкий тычок в гитару, потом палец расслабляем

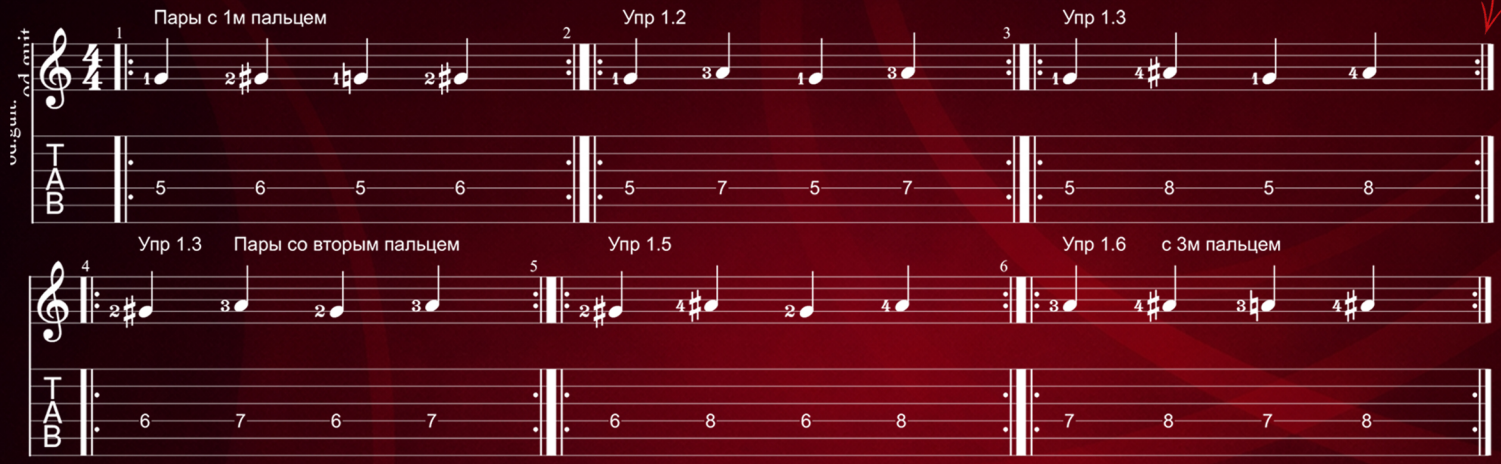
Ошибки:

Пальцы слишком далеко от грифа

Что бы проще делать это упражнение - я представляю себе движение ножниц

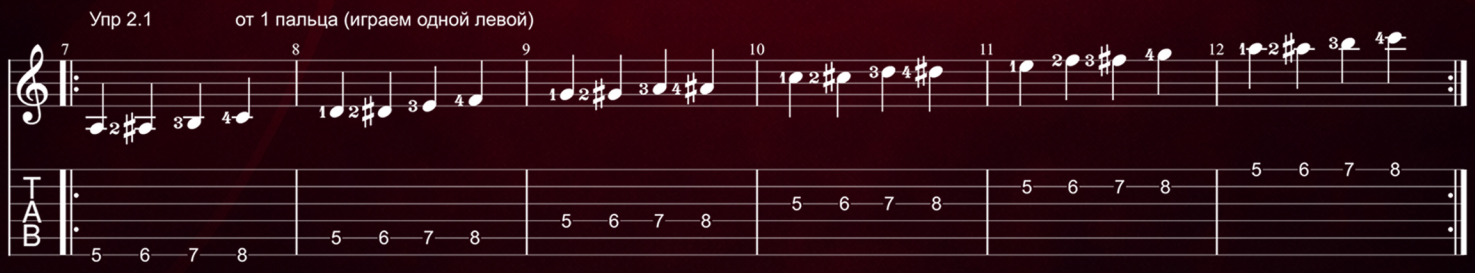
Упражение 1

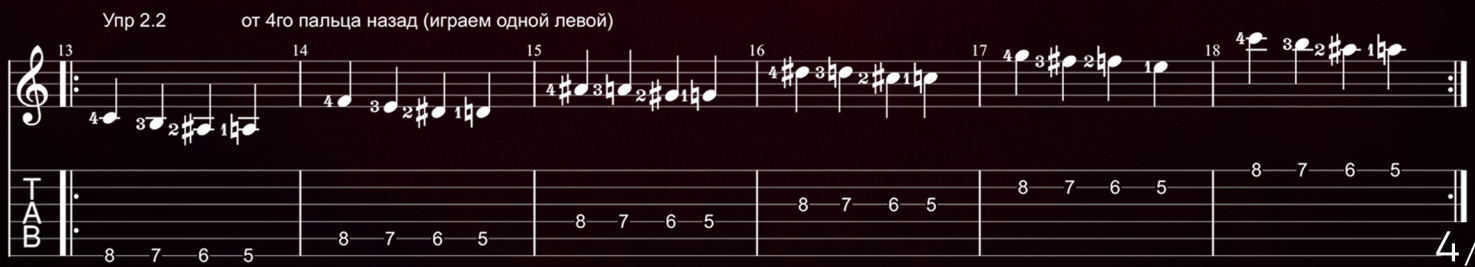
Разогреваем пальцы. Играем медленно каждую пару под метроном по 30 секунд



Упражение 2

Проверьте насколько хорошо вы контролируете левую руку.
Каждая нота должна быть отдельной, т.е. не должна слипаться с предыдущей нотой





УПРАЖНЕНИЯ НА ПРАВУЮ РУКУ

Цель:

Работайте над точностью правой руки. Играйте медленно
и прислушивайтесь, попадает ли медиатор на нужную струну.

Как играть:

- Надеваем демпфер, или мьютим струны ребром правой ладони
- Делаем упражение в двух вариациях:
  1. Резкие рывки правой
  2. Плавное и расслабленное движение

Ошибки:

Отрывать ребро ладони от бриджа

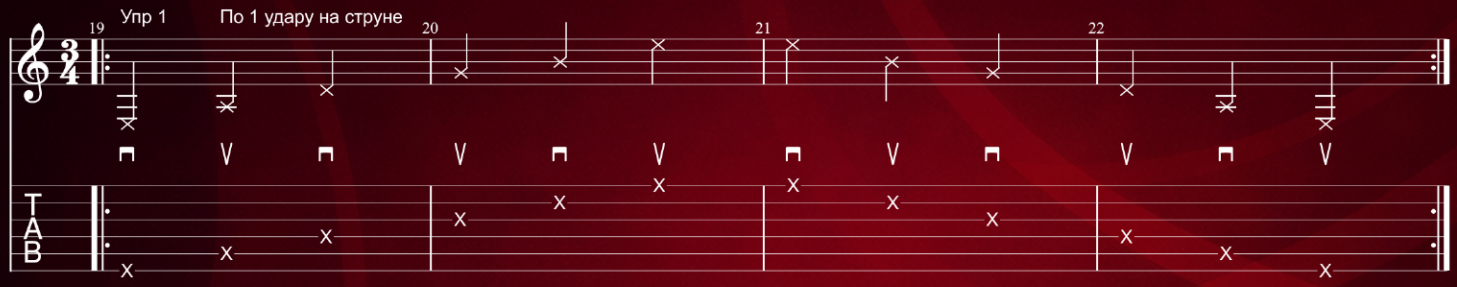
Допускать «подпрыгивания» всей руки при ударах

Удар вниз

Удар вверх

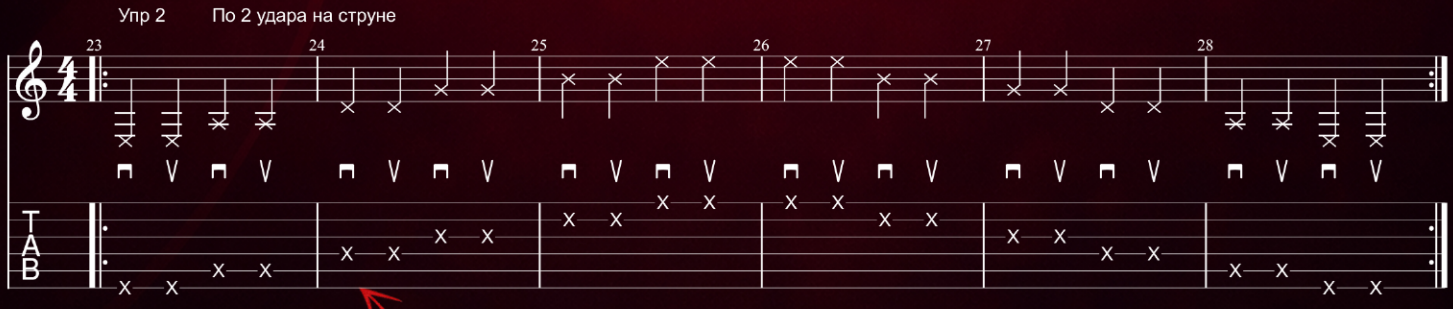
Упражение 1

Между махами обязательно расслабляем руку.
Стараемся делать максимально минималистичные движения - в дельнейшем
это будет способствовать увеличению скорость



Упражение 2

Играем по 2 удара на струне - в дальнейшем это поможет нам проще играть пентатоники
(попробуйте вариации с 3,4 и 5 ударами по струне)



Делайте акцент на каждую первую ноту в такте

УПРАЖНЕНИЯ НА ПЕРЕМЕННЫЙ ШТРИХ

Цель:

Развить контроль правой. Довести до такого состояния, когда не нужно задумываться вверх следующий удар или вниз

Как играть?

• Следим что бы указательный палец левой глушил струны ниже той, на которой играем

• Следим что бы ребро ладони правой глушило струнуны над которой играем

Ошибка:

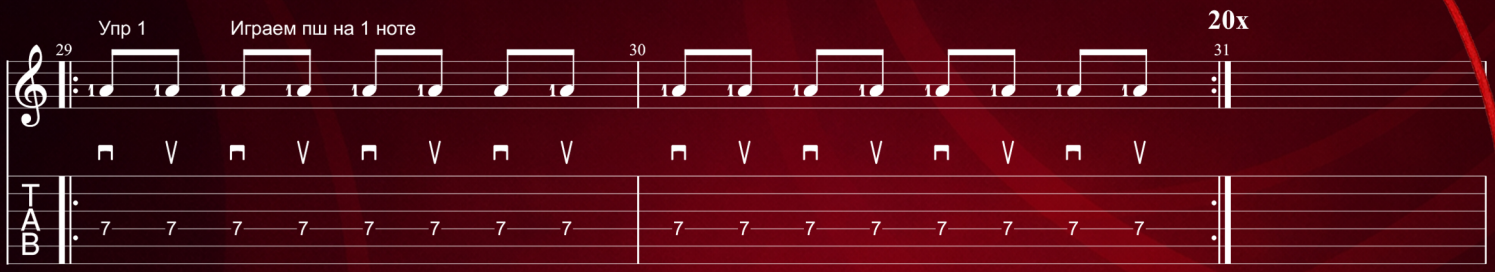
Ломается чередование шрихов вниз - вверх -вниз -вверх



Номера пальцев левой руки

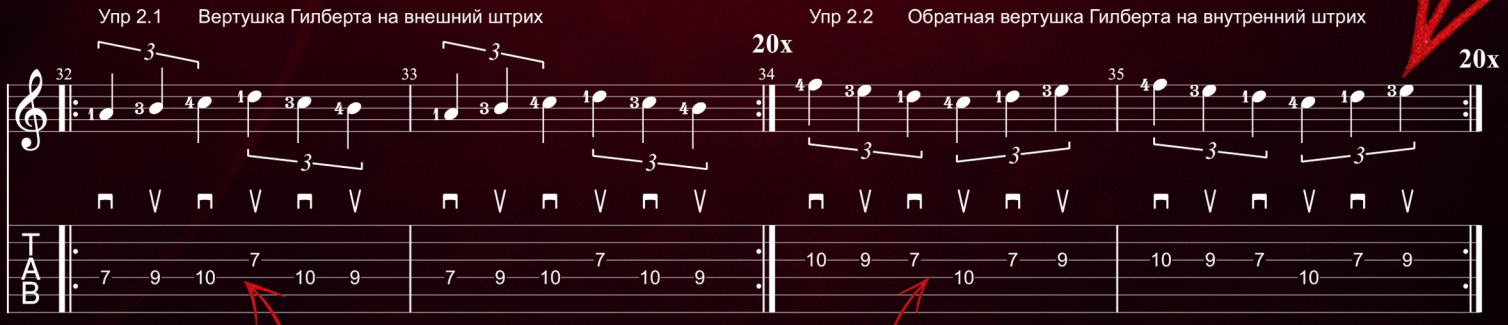
Упражение 1

Играй одну ноту сначала на четвёртой,струне, потом на остальных струнах.
Используйте строгий переменный штрих



Упражение 2

Играем «вертушку Пола Гилберта»:
• в 2.1 тренируем «внешний» переход со струны на струну
• в 2.2 тренируем «внутренний» переход со струны на струну.



«Внешний» переход

«Внутренний» переход

УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО

Цель:

Отрабатывайте hammer-on и pull-off, чтобы соединять ноты пальцами левой руки.

Как играть?

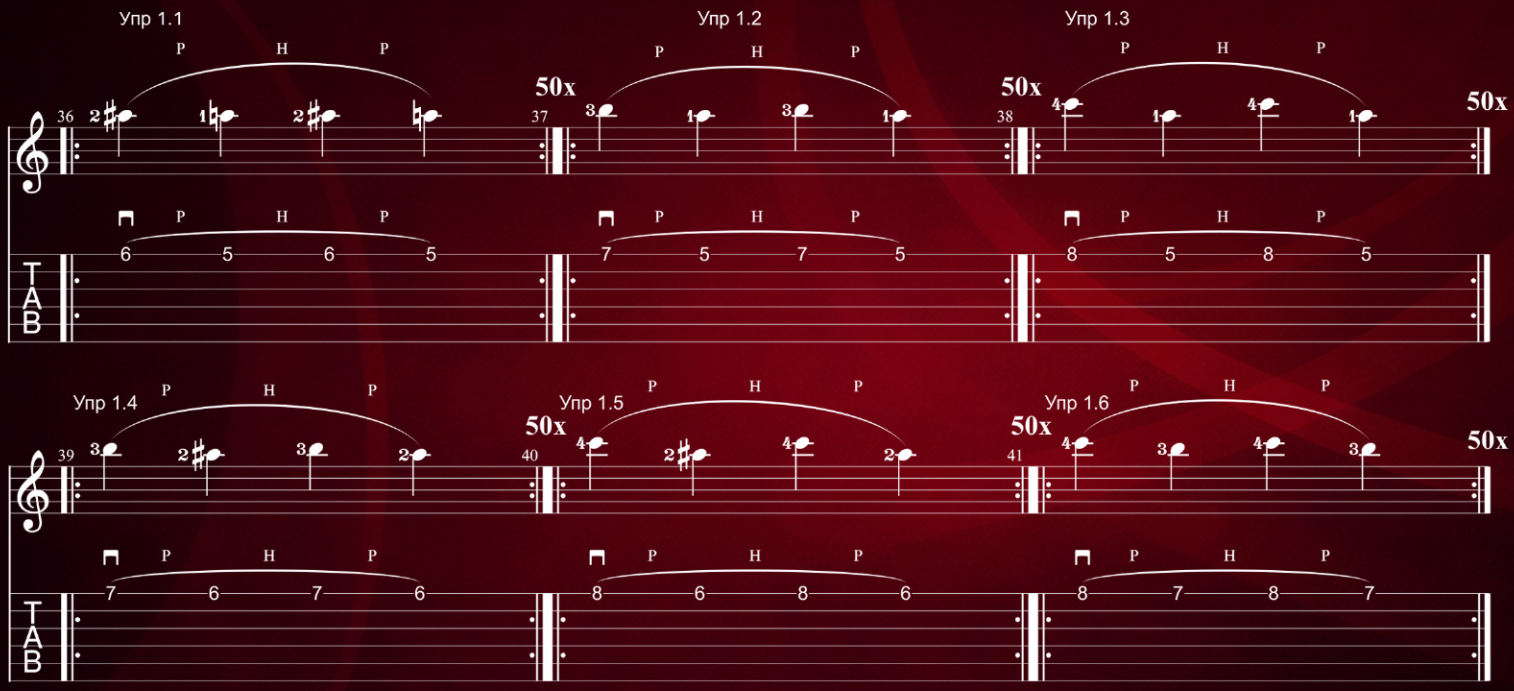
- Правая рука делает только первый удар, основную работу делает левая
- Следи что бы при выполнении hammer-on и pull-off не задевались соседние струны

Ошибки:

- Слабые hammer-on и pull-off. Наберитесь терпения, к сожалению, за один день освоить не получится
- Вместо того что бы «срывать» палец со струны, вы просто поднимаете палец

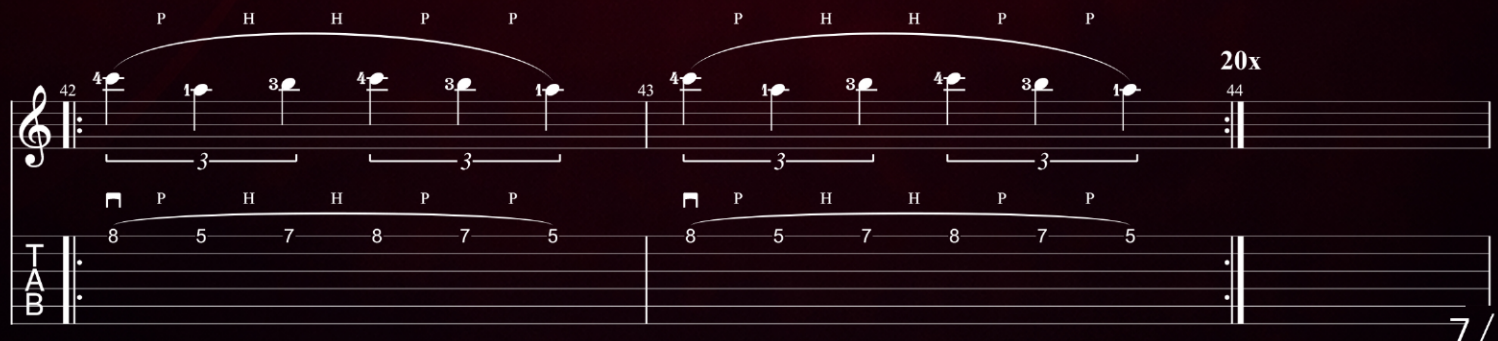
Упражение 1

Тренируйте каждую пару пальцев что бы они окрепли, а только потом переходите к группам нот



Упражение 2

Уверенно освойте эту фигуру на первой струне, затем перемещайтесь на другие



УПРАЖНЕНИЯ НА СИНХРОНИЗАЦИЮ

Цель:

Сделать игру чище на скорости

Если вы усердно отработали под метроном отдельно правую и левую руки - это уже половина успехи. Теперь время проверить синхрон на упражнения через открытую струну

Как играть?

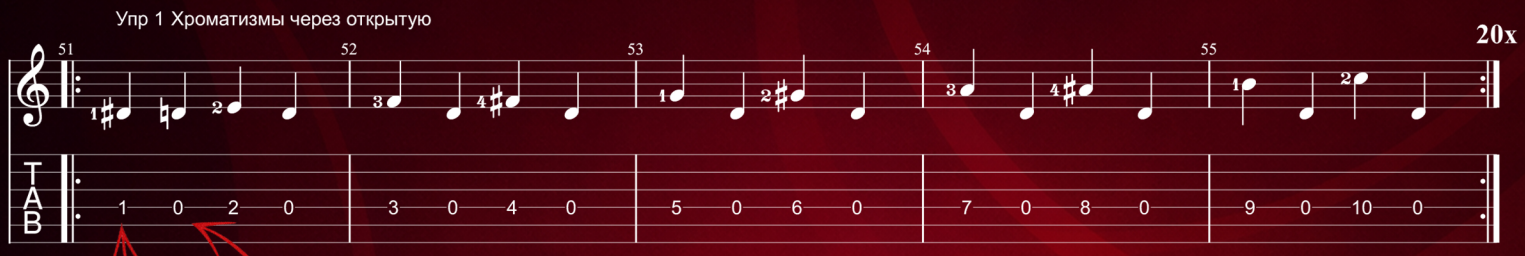
- Строго сюблюдайте переменный штрих
- Следите что бы при поднятии пальцев не было грязи

Ошибки:

- Если вы слышите «двойной удар», то есть сначала слышен удар пальца по струне , а потом удар медиатора, или наоборот, то поздравляю! вы нашли рассинхрон - теперь нужно от него избавиться и ударить пальцем левой и медиатором правой одновременно

Упражение 1

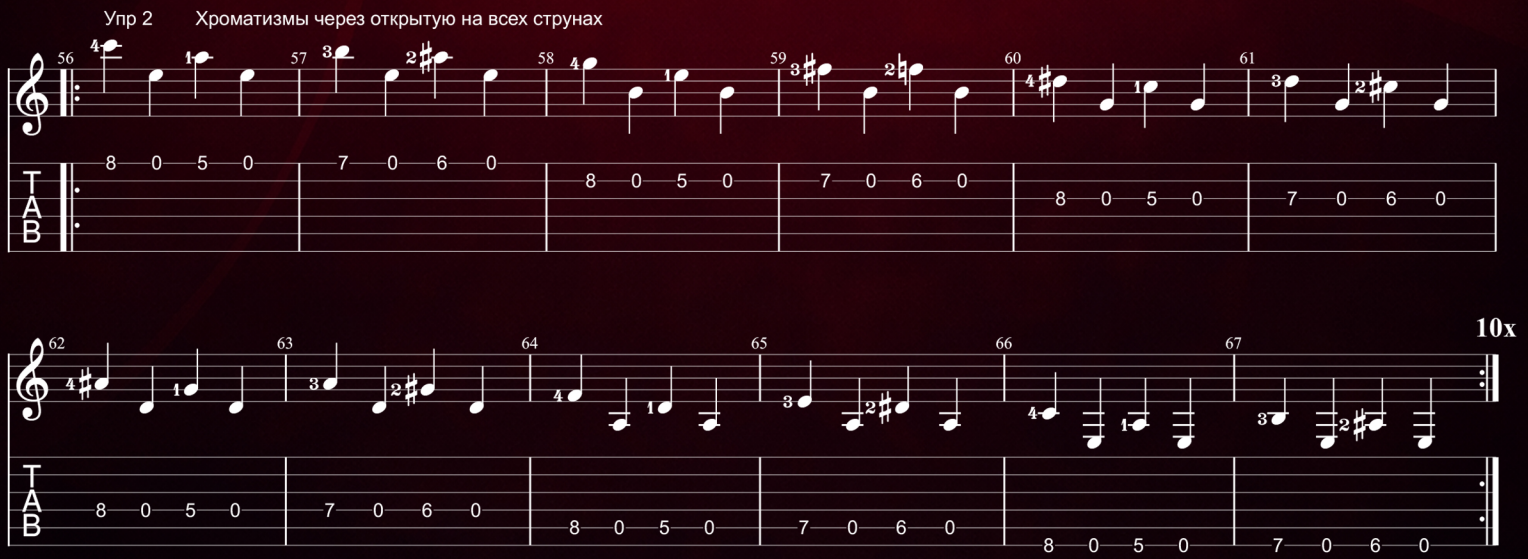
В упражнении я предлагаю начать с 4й струны, попробуйте на каждой и начните с той на которой вам легче



поднимайте палец аккуратно, что бы не было лишних призвуков

Упражение 2

После освоения фигуры в этой позиции, сдвигате её левее и правее



УПРАЖНЕНИЯ НА ТАЙМИНГ

Цель:

Развить чувство ритма.

Правильная работа с метрономом самом по себе развивает чувство ритма, но что бы ускорить процесс, можно использовать совмещение различных ритмичных рисунков

Как играть?

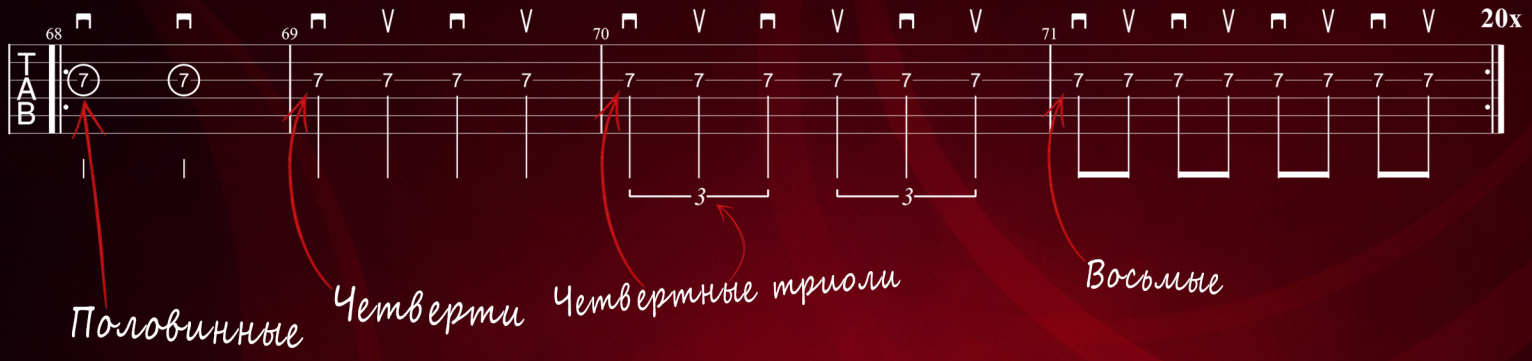
- Выучите названия длительностей из 1 упражнения
- Следите за штрихом и акцентами на ноту, совпадающую с метрономом

Ошибки:

- Ускорение или замедление относительно метронома

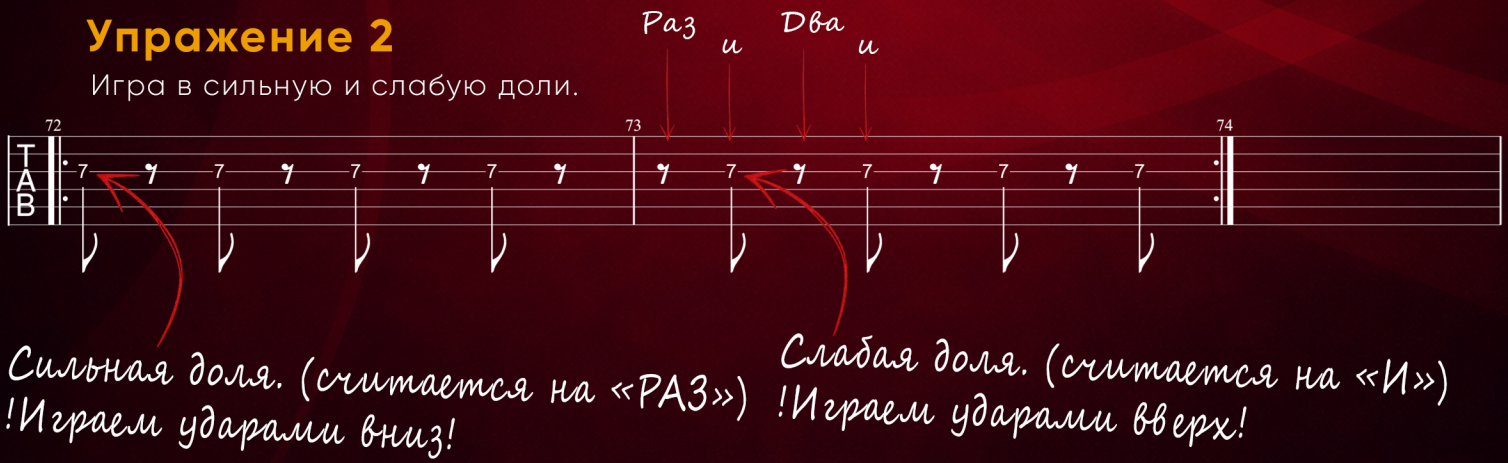
Упражение 1

Запомните названия длительностей и сыграйте все подряд, постепенно увеличивая скорость



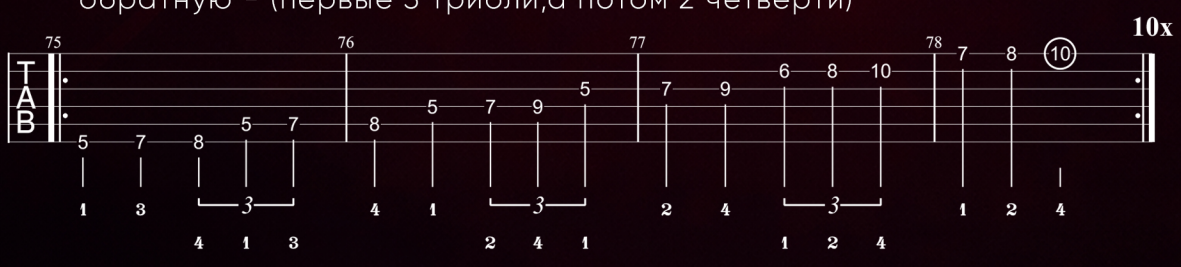
Упражение 2

Игра в сильную и слабую доли.



Упражение 3

Кому совсем скучно - вот трёхточечная гамма ля минор. Обязательно попробуйте сыграть обратную - (первые 3 триоли,а потом 2 четверти)



Спасибо!

Спасибо, что дочитал до конца.
Я искренне надеюсь, что эти упражнения помогут тебе играть чище, увереннее и с большим удовольствием.

Будь терпелив, занимайся осознанно и не сравнивай себя с другими.

Гитара — это путь, и ты на правильной дороге.
Увидимся в следующих материалах!

Удачи и вдохновения! 🎸

Мои соцсети:

- Instagram: https://www.instagram.com/olvianmusic
- Telegram: https://t.me/olvianMusic
- YouTube / Shorts: https://www.youtube.com/@OlvianMusic
- VK: https://vk.com/olvianmusic
- VK канал: https://vk.com/im/channels/-231835028
- Сайт: https://olvianmusic.ru/

Личные контакты:

- Telegram: https://t.me/olvian
- VK: https://vk.com/olvian



Выберите одно упражнение и сравните попытки в одинаковом темпе.